



Association Kon Sadiki

دليل نوادي الصحافة

للمدربين والمدربات



إعداد الأستاذة
وهيبة الغالي

إشراف جمعية
كن صديقي



استشارة مجموعة
من الإعلاميين والمربين
ومكونات المجتمع المدني

<http://www.konsadiki-sejourmie.tn/>

(+216) 52 524 223

konsadiki.tn@gmail.com

[facebook.com/konsadiki.tn](https://www.facebook.com/konsadiki.tn)

Matricule Fiscal : 1533025/E/N/P/000 Visa : 2017X1450APSEI

الفهرس

- جمعية كن صديقي ص3
- موجز الدليل ص4
- فريق العمل ص4
- شكر وتنويه ص4
- مدخل إلى التربية على وسائل الإعلام في تونس ص5
- 1 دليل نوادي الصحافة ص6
 - 1.1 تقديم الدليل ص6
 - 1.2 أهداف الدليل ص6
 - 1.3 الجمهور المستهدف ص6
 - 1.4 أقسام الدليل ص7
 - 1.5 مستخدم الدليل ص7
- 2 شبكة دليل نوادي الصحافة ص8
 - 2.1 توزيعية الحصص حسب الثلاثيات ص8
 - 2.2 الوحدات ص9
- 🌸 الوحدة الأولى مرحلة التأسيس ص9
- 🌸 الوحدة الثانية الأخلاقيات ص13
- 🌸 الوحدة الثالثة النقد ص15
- 🌸 الوحدة الرابعة الإنتاج والتمكين ص18
- 🌸 الوحدة الخامسة الإبداع ص21
- 🌸 توصيات ص23
- 🌸 الملاحق ص24



2019

جمعية كن صديقي

تشتغل جمعية كن صديقي أساسا على فئة حساسة في المجتمع هي فئة التلاميذ واليا فعين، وقد تأسست في 4 أوت 2017، هي جمعية تعمل على تنظيم مشاريع تربوية بيداغوجية بالمؤسسات التربوية (الإعدادية حاليا) لفائدة التلاميذ في مجالات المواطنة، الإعلام، الثقافة، التربية والمجتمع، وتهدف أساسا إلى المساهمة في تحسين اهتمام الشباب بمجال الإعلام والمواطنة والثقافة، وحماية الشباب من التأثيرات السلبية التي يمكن أن يتسبب فيها المحيط الذي يعيشون فيه، إضافة إلى المساهمة في تطوير أدوات التعبير والتسلية للشباب و تفعيل حقهم في التربية والثقافة وإحياء الملكات لديهم مثل الرسم والمسرح والتصوير الفوتوغرافي والسينما والمطالعة، كما تسعى جمعية كن صديقي إلى وقاية الشباب من خطر التطرف من خلال التربية والمدرسة و الانفتاح على الآخر.

لتحقيق أهدافها بعثت الجمعية خمسة نواد في المدرسة الإعدادية بالسيجومي بمنطقة الملاسين في تونس العاصمة تتمثل في نادي المطالعة ونادي البيئة ونادي التعايش ونادي الرسم ونادي الصحافة، ويقوم هذا الأخير بتدريب الناشئة على مهارات إعلامية فمن خلاله تم التعرف على الصحافة المكتوبة والالكترونية وخصائص كل منهما والتميز بينهما والتدرب على أشكال صحفية مختلفة كالمقابلة والربورتاج والتحقيق والتقرير ومقال الرأي والتعرف على أهمية الصورة وتطبيقها على أنشطة الجمعية ونواديها. كما يضم نادي الصحافة راديو واب المدرسة وهي تجربة رائدة مكنت عددا من التلاميذ الموهوبين والمولعين بالتنشيط الإذاعي من إبراز مواهبهم وصقلها، كما تقوم الجمعية برحلات وزيارات ميدانية مثل مطبعة دار الأنوار للتعرف على مراحل إعداد الجريدة من التحرير إلى النشر كما يقوم أعضاء النادي بإعداد نشرية، ونشر مقالات التلاميذ في موقع الجمعية وعلى صفحاتها الرسمية في الفاسبوك.

يمكن متابعة نشاط الجمعية على موقعها على الرابط التالي:

<http://www.konsadiki-sejourmie.tn>

وصفحة الفايسبوك على الرابط التالي:

<https://www.facebook.com/konsadiki.tn/>

والراديو واب على الرابط التالي:

<http://konsadiki.my12mr.com/>

رئيسة الجمعية
كوثر قليبي بن أحمد

شانتى
SHANTI

JAMAITY
جمعية
جمعيته

AMIDEAST
اميدالشرق

فريق العمل

إعداد

وهيبة الغالي باحثة في الدكتوراه في علوم الإعلام والاتصال بمعهد الصحافة وعلوم الإخبار بتونس تشتغل على التربية على وسائل الإعلام ومشرفة على ناد للتربية على وسائل الإعلام.

استشارة

- السيدة نزيهة بوسعيدي صحفية بجريدة الشروق.
- السيد الحبيب الميساوي صحفي بجريدة الشروق.
- السيد ناجح الميساوي رئيس الجمعية التونسية للتربية على وسائل الإعلام.
- الآنسة شيرين عثمان صحفية بإذاعة الشباب.
- السيد نورالدين الحاج محمود أستاذ جامعي بمعهد الصحافة وعلوم الإخبار.
- السيدة سميرة المهراوي مديرة إذاعة تونس الدولية.
- السيدة هالة بن عياد عضوة بجمعية كن صديقة وخريجة إعلام.

موجز الدليل

تسعى جمعية كن صديقي في إطار أهدافها وخططها إلى بعث مجموعة من النوادي في المؤسسات المدرسية بالدرجة الأولى، ومؤسسات تعنى بالطفولة والشباب في مشاريع مستقبلية، فأرقت كل ناد بدليل يساعد المدرب على التسيير والنشاط.

وتقترح الجمعية هذا الدليل لتسيير نوادي الصحافة باختلاف اختصاصاتها (الصحافة المكتوبة والالكترونية، الراديو، التلفزة...)، إذ أنه سيمثل وثيقة منهجية يستخدمها مدربو هذه النوادي في المؤسسات التربوية التعليمية أو الشبابية أو الطفولية، ويتسم هذا الدليل بالمرونة في تطبيقه.

شكر وتويه

🌸 تنوه جمعية كن صديقي بدعم شركائها المتواصل، ماديا وأدبيا، الذين يساندونها في مختلف مشاريعها وأنشطتها وتخص بالذكر: أميديست – شانتي - جمعيتي...
🌸 نتقدم بالشكر للجمعية التونسية للتربية على وسائل الإعلام لتعاونها في مجال الإعلام والصحافة.
🌸 نتقدم بالشكر لكل من ساهم في إعداد هذا الدليل انطلاقا من المراحل التحضيرية التي بدأت مع ورشة عمل نظمتها الجمعية في 28 سبتمبر 2019 وحتى إنجازه وتطبيقه (انظر ملحق عدد 1).

هذه الوثيقة ذات أبعاد تعليمية، تربوية، تثقيفية، وليست لها أبعاد تجارية، وتملك جمعية كن صديقي حقوق تأليفها ونشرها

مدخل إلى واقع التربية على وسائل الإعلام في تونس

استرعى مجال التربية على وسائل الإعلام، ولا يزال، اهتمام الباحثين في مجال علوم الاعلام والاتصال، وعلوم التربية، وعلوم الاجتماع والنفس وغيرها، وذلك لحماية النشء من تأثيرات وسائل الإعلام التي زادت سطوتها مع انتشار الانترنت والأجهزة الرقمية، فقد بات استعمالها متاحا لكل من بحوزته حاسوب أو لوحة رقمية أو هاتف ذكي ومرتبطة بشبكة الانترنت.

في تونس تقوم مكونات المجتمع المدني بدور رائد في هذا المجال بدعم من أطراف مؤسساتية ومنظماتية وطنية ودولية، فقد أخذ على عاتقه دور التدريب والتكوين والتعريف بالمصطلح من خلال برامج وتظاهرات ومن خلال وثائق ودراسات وهو ما عزز الاهتمام بهذا المجال.

يعتبر التلاميذ الفئة المستهدفة أكثر من غيرها والمعنية بالتربية على وسائل الإعلام والمعلومة وهي فئة تشمل الأطفال والمراهقين والشباب، ينضوي أغلبها تحت راية المؤسسة التربوية، التي تعتبر مسؤولة أكثر من غيرها على الإحاطة بها وحمايتها كخطوة أولى، ثم تمكينها من حماية نفسها بنفسها، ثم تدريبها على اكتساب فكر نقدي يخول لها التعاطي الواعي والمسؤول مع المضامين الإعلامية والأجهزة الرقمية. حتى تصل بها إلى مرحلة أسمى وهي مرحلة الإنتاج والإبداع.

إن الوقت قد حان ليجد هذا المصطلح مكانته في المخيال المجتمعي التونسي بطرق متنوعة سواء في النوادي أو البرامج التعليمية أو التظاهرات المدرسية، رغم أن الدارس يعلم بوجوده مضمنا في البرامج التعليمية، لكن دون أن يحمل صراحة اسم التربية على وسائل الإعلام، كما حان الوقت ليعلم الولي أهمية تدرب منظوره على الاستخدام السليم لتكنولوجيات الاتصال وما تحمله من مضامين عنيفة أو متطرفة أو لا أخلاقية، وأهمية طرحها في نقاش عام وتحفيز اليافعين على الفهم والنقد والإبداع وإنتاج المعاني

وهيبة الغالي



1. دليل نوادي الصحافة

1.1 تقديم الدليل

هو وثيقة منهجية تقترحها جمعية كن صديقي على المشرفين على نوادي الصحافة لتساعدهم على تنفيذ برامج موحدة بمعايير بيداغوجية تتماشى وخصوصيات الفئة العمرية لأعضاء النادي، كما تساعدهم على بلوغ الأهداف المرسومة، دون إهمال الجانب الترفيهي للنادي الذي يختلف عن حصة الدرس، إذ يجب أن يحظى باهتمام المنخرطين فيه والتفطن إلى مواهبهم وهواياتهم، وسيطبق هذا الدليل في مختلف المؤسسات التي بعثت فيها جمعية كن صديقي ناديا للصحافة، وتسمح لمدربي النوادي باستخدامه في أي مؤسسة تربوية أو شبابية أو طفولية أو ثقافية أخرى على أن يتم احترام حقوق الجمعية المتعلقة بالتأليف والنشر.

1.2 أهداف الدليل

يهدف هذا الدليل إلى:

🌱 توحيد جهود المشرفين على تنشيط نوادي الصحافة.

🌱 تجويد أنشطة النادي.

🌱 تحقيق نتائج مقاربة تساعد على التقييم لاستكشاف رؤى وبرامج مستقبلية.

🌱 تطبيق برامج تتوافق مع نتائج الدراسات والبحوث العلمية في مجال التربية على الإعلام والمعلومة.

🌱 مساعدة المدرب على تجاوز الصعوبات في تحديد برنامج أو إيجاد أنشطة تؤثت حصص النادي.

🌱 سهولة بعث ناد في ظل وجود دليل واضح المراحل والأنشطة والأهداف.

🌱 التمكن من تحسيس المتدربين بقيمة حرية الصحافة وحرية الرأي والتعبير.

1.3 الجمهور المستهدف

الجمهور المستفيد من هذه النوادي هم الأطفال والمراهقين والشباب، وهو ما اصطلح على تسميته باليافعين، وتتسم هذه الشريحة العمرية بخصائص نفسية وفيزيولوجية مختلفة عن الشرائح الأخرى، إذ يرى الأخصائيون في علم النفس أنها سريعة التأثر وحساسة جدا، فيمكن أن تكون انطوائية أمام موقف ما، كما يمكن أن تكون عنيفة وأحيانا خطيرة أمام آخر تصل إلى القدرة على إيذاء الذات، وفي المقابل تتسم هذه المرحلة بخصال كثيرة إذ أنها سريعة التعلم، فهي في أوج الإبداع والعطاء، وطاقة استيعابها للمحتويات المعرفية عالية. في هذا الإطار فإن المشرف على تسيير النادي مدعو للأخذ بعين الاعتبار بهذه الخصائص في حصص النادي، والتعامل مع العضو حسب خصوصياته النفسية والفيزيولوجية وحتى الاجتماعية لينجح في تسيير النادي.

1.4 أقسام الدليل

ينقسم الدليل إلى خمس وحدات، تتضمن كل وحدة 4 حصص (إمكانية إضافة أو إنقاص حصة على ألا تقل الوحدة على ثلاث حصص)، وتتسم بالمرونة إذ يمكن تقديم وحدة على أخرى، ماعدا الوحدة الأولى باعتبارها وحدة تأسيسية والوحدة الخامسة لأنها ختامية، وتتم الإشارة إلى ذلك في الدليل، كما يتسم بالتنوع إذ يمكن أن تحتوي الحصة الواحدة على أكثر من نشاط، وللمدرب حرية اختيار النشاط الذي يتناسب، حسب تقديره، مع مستوى التلاميذ (العلمي، الاجتماعي)، ومع الإمكانيات المتاحة في المؤسسة (الأنترنت، الحواسيب)، كما يجد مستخدم الدليل عددا من الملاحق التي يمكن أن يستخدمها في الأنشطة. وتجدر الإشارة إلى أن عددا من الزيارات الميدانية يمكن برمجتها خلال أنشطة النادي.

وستتوج أعمال النوادي ذات العلاقة بالإعلام بتنظيم يوم الصحافة المدرسية في الأسبوع الأول من شهر ماي تزامنا مع الاحتفال باليوم العالمي لحرية الصحافة الموافق ل 3 ماي من كل سنة (حسب ظروف المؤسسة والجمعية)، حيث تعرض إنتاجات التلاميذ من نشرات وأعمال ميدانية مع تنشيط إذاعي واستقبال ضيوف، وتغطية الحدث، كما يمكن اقتراح مسابقة حول الإنتاج الإعلامي (التقليدي والرقمي) يشارك فيها أبناء المؤسسة ويتم الإعلان عنها مسبقا.

1.5 مستخدم الدليل

هذا الدليل معدّ خصيصا للمدرب أو المشرف على نوادي الصحافة، حتى يستأنس به في تسيير النشاط دون عناء البحث عن تمارين وأنشطة، قد لا تتناسب أحيانا مع الجمهور المستهدف، وقد لا تحقق الأهداف المرجوة من بعث النادي، غير أن اجتهاد المدرب مطلوب إذ بإمكانه اقتراح أنشطة أخرى والابتعاد عن الأنشطة الصعبة أو المعقدة التي تتجاوز الإمكانيات الذهنية أو العلمية للمنخرطين، واعتماد أسلوب ترفيهي وترغيب في الأنشطة.

على هذا الأساس يسعى المدرب إلى تطبيق الدليل بمرونة دون التخلي على الأساسيات المتضمنة في الوحدات الخمس المقترحة، وله أن يتبادل التجارب مع النوادي الأخرى التي بعثتها الجمعية لتطوير التجربة وتنويع الأنشطة، كما يمكنه رفع ملاحظاته ومقترحاته للجمعية للاستئناس بها عند التقييم لمزيد تطوير الدليل.



2. شبكة دليل نوادي الصحافة

2.1 توزيعية الحصص حسب الثلاثيات

هذه التوزيعية ستقسم الحصص طيلة السنة التربوية بمعدل حصة واحدة أسبوعيا وتدوم الحصة ساعتين تقريبا، فيقسم الدليل إلى ثلاث فترات كبرى تماثيا مع تقسيم السنة التربوية (ثلاث ثلاثيات)، وفيما يلي توزيعية الحصص حسب الثلاثيات، التي تراعي العطل المدرسية والظروف الطارئة إذ يمكن إضافة أو التنازل عن حصة في الوحدة.

الثلاثي الأول				
الشهر	عدد الحصص	الوحدة	ملاحظات	8 حصص
أكتوبر	4	الوحدة عدد 1	وحدة غير مرنة	
نوفمبر	3	الوحدة عدد 2	وحدة مرنة	
ديسمبر	2	الوحدة عدد 2	زيارة ميدانية	
الثلاثي الثاني				
الشهر	عدد الحصص	الوحدة	ملاحظات	8 حصص
جانفي	4	الوحدة عدد 3	وحدة مرنة	
فيفري	3	الوحدة عدد 4	وحدة مرنة	
مارس	2	الوحدة عدد 4	زيارة ميدانية	
الثلاثي الثالث				
الشهر	عدد الحصص	الوحدة	ملاحظات	4 حصص
أفريل	4	الوحدة عدد 5	وحدة غير مرنة	
ماي		بعد إتمام الوحدات	معرض - مسابقات - تغطية إذاعية - تنشيط - ضيوف	
		الاحتفال بيوم الصحافة المدرسية		



2.2 الوحدات¹

الوحدات هي عدد من الحصص تتمحور حول موضوع ما مثل الفهم، التفكير، الإنتاج، النقد، وتتطلب الوحدة أربع حصص لتحقيق أهدافها مع إمكانية إضافة حصة أو إنقاص أخرى إذا اضطر المدرب لذلك على ألا تقل عدد حصص الوحدة عن ثلاث.

عدد الوحدات في هذا الدليل خمس وعدد الحصص في حدود العشرين، بالإضافة إلى إمكانية القيام بزيارتين ميدانيتين في نهاية الثلاثي الأول والثاني واحتفالية في خاتمة الثلاثي الثالث والسنة التربوية ككل.

كل وحدة ستميز عن الأخرى بلونها وعنوانها كما يلي²:

الوحدة عدد 5 الإبداع	الوحدة عدد 4 الإنتاج والتمكين	الوحدة عدد 3 النقد	الوحدة عدد 2 الأخلاقيات	الوحدة عدد 1 مرحلة التأسيس
-------------------------	----------------------------------	-----------------------	----------------------------	-------------------------------

الوحدة الأولى مرحلة التأسيس

الوحدة الأولى هي وحدة الأساسيات التي يمكن اعتمادها في الصحافة المكتوبة والالكترونية والراديو والتلفزة وصحافة الوكالة وصحافة الموبايل وغيرها، والتي يجب أن يبدأ بها المشرف على النادي ولا يمكن تأخيرها. في هذا المستوى أعضاء النادي يفهمون ويقومون بتمارين تطبيقية

الوحدة الأولى مرحلة التأسيس				
الملاحظات	الأهداف	الأنشطة	العنوان	
	-الترغيب والتحفيز على المشاركة والاستمرار في النادي	-التعارف مع المنخرطين - اعتماد طريقة نشيطة في التعريف بالنفس مثل وقوف المنخرطين مثنى وكل واحد منهما يقدم زميله حسب المعلومات التي تحصل عليها منه أو يوزع المدرب أرقاما على المنخرطين في ورقة لا يراها المنخرط ثم يعطي رقما سيقدم نفسه والمجموعة تطرح أسئلة باستعمال الموسيقى -التعريف بأهداف النادي	التعارف	الحصة الأولى

¹ يمكن استخدام الوحدة أو جزء منها في نادي الصحافة المكتوبة والالكترونية أو نادي الراديو أو التلفزة مع الإشارة لذلك في الشبكة
² الوحدة 1 و5 غير قابلة للتقديم أو التأخير والوحدة 3 و4 و5 هي مرنة ويمكن تغيير موقعها حسب تقدير المشرف

<p>ملحق 2 الاستبيان</p>	<p>-استجلاء مكتسبات الأعضاء وعلاقتهم بالإعلام -التحمس للنشاط في إطار النادي وتحمل المسؤولية</p>	<p>-توزيع استبيان حول مكتسباتهم السابقة في مجال الإعلام والصحافة يتضمن بالخصوص أسباب الانخراط في نادي الصحافة: هل انخرطوا في مثل هذا النادي سابقا - ما هي علاقتهم بوسائل الإعلام؟ ... -الاتفاق على جلب وسائل إعلام متنوعة حقيقية وصور وفيديوهات وملصقات ثم توزيع الأدوار وتولي أحد الأعضاء تسجيل المهام وملخص الحصة</p>		
<p>المشرف يختار الفيديو الذي يتناسب مع اختصاص النادي (صحافة مكتوبة- راديو- تلفزة)</p>	<p>-التعرف على أنواع الصحف المكتوبة والمسموعة والإلكترونية -صحافة الوكالة</p>	<p>-جلب وسائل إعلام متنوعة (حقيقية أو صور) التي تم الاتفاق عليها مع المنخرطين مسبقا ويتم التعرف عليها وتنظيم معرض وسائل الإعلام ويمكن لزملائهم زيارته في اليوم الموالي عرض فيديوهات حول الإعلام يتم اختياره حسب اختصاص النادي ثم التحاور حوله واستثمار مكتسبات الأعضاء 🌸 فيديو حول تاريخ الصحافة المكتوبة https://www.youtube.com/watch?v=7N5oVARs55U 🌸 فيديو حول تاريخ الراديو https://www.youtube.com/watch?v=t-ROfogSbco 🌸 فيديو حول ظهور التلفزيون https://www.youtube.com/watch?v=WKgsSBjTT-8</p>	<p>مدخل إلى الإعلام</p>	<p>الحصة الثانية</p>
<p>يتعامل المشرف مع فئة تتراوح سنها بين 13 و 17 سنة وعليه أن يبتعد عن التفاصيل والوضعيات المعقدة</p>	<p>ملازمة الجريدة والتعرف عليها عن قرب والتمكن من فهم عناصرها وأركانها وعناصر الخبر فيها وكيفية ترتيب الأخبار</p>	<p>التمرين: توزيع جريدة (مع الإشارة إلى وجود أحجام متنوعة للجرائد) في ثلاث نسخ على ثلاث مجموعات وتقسيم الحصة إلى ثلاثة أطوار (1) الطور الأول تفكيك الجريدة إلى أشكال متنوعة، فيدرك الأعضاء وجود أشكال صحفية مثل المقابلة الصحفية، الربورتاج، التحقيق، الخبر البسيط، والخبر المركب، البرقية، البطاقة، وصحافة الرأي مثل التعليق الافتتاحية (2) الطور الثاني القيم الخبرية وقاعدة القرب (الجغرافي، الزمني، مجتمعي...) والهرم المقلوب: من نفس الصحيفة يتعرف الأعضاء على ترتيب الصفحات والتسميات المعروفة بها مثل الصفحات الجميلة وجميلة الجميلات وأماكن الإشهار وقيمة العنوان في الخبر والألوان والفرق بين الصفحات</p>	<p>-مرحلة الفهم والتعرف على الأشكال الصحفية -ترتيب الأخبار -القيم الخبرية -قاعدة القرب -الهرم المقلوب</p>	<p>الحصة الثالثة</p>

<p>ملحق 3 الهرم المقلوب</p>	<p>تعليق الهرم</p> <p>تتمين مجهود الأعضاء بتعليق عملهم والنسخة الأصلية للصحيفة</p> <p>الشروع في التطبيق (تحرير- تسجيل- تصوير)</p>	<p>الأولى في الواجهة والصفحات الداخلية لنصل إلى قواعد ترتيب الأخبار حسب الهرم القلوب.</p> <p>3) الطور الثالث اختيار خبر بسيط من الجريدة وتفكيكه واستخراج عناصره الأصلية للتعرف على مكونات الخبر الأساسية من قال ماذا متى وأين ولماذا؟</p> <p>- التمرين: إحضار أدوات براءات: ورق مقوى لصق مقص أقلام رسم هرم ثم قلبه وترتيب المعلومات حسب الأهمية</p> <p>- التمرين: إحضار جريدة أخرى في ثلاث نسخ – الاحتفاظ بنسخة لم يرها الأعضاء وتقسيم المنخرطين إلى مجموعتين – اختيار صفحتين متقابلتين وقص الأخبار والصور والإشهار الموجود فيهما (المدرّب يقوم بهذه المرحلة مسبقاً) – يطلب من كل مجموعة ترتيبها وإصاقها على ورقة كبيرة في حجم الصفحتين ثم كل فريق يفسر تصوره عن طريق ممثله -آخر النشاط المقارنة بين ترتيب المجموعتين ثم مع النسخة الأصلية –الحوار</p> <p>نفس الأنشطة يقوم بها نادي الراديو أو نادي التلفزة، إما باعتماد نفس الأنشطة المذكورة (الصحف المطبوعة) باعتبارها أيسر في حصر الأشكال الصحفية والقيم الخبرية والهرم المقلوب مع الإشارة إلى خصوصية العمل الإذاعي والتلفزي.</p> <p>أو إحضار تسجيلات إذاعية أو تلفزيونية يكون قد أعدها المشرف مسبقاً.</p> <p>أو زيارة موقع إحدى الإذاعات أو التلفزات والولوج إلى عدة برامج وتصنيفها وهنا يحتاج المشرف إلى الربط مع الانترنت</p>	
-------------------------------------	---	---	--

<p>ملحق 4 (خبر يتعلق بجمال عبد الناصر)</p>	<p>-اكتساب مهارات التثبت من صحة الأخبار -التوقي من الإشاعة -اكتشاف الإشاعة وعدم التسرع في تصديقها ومشاركتها</p>	<p>الانطلاق من الأحداث الجارية الاعتماد على إشاعات راجت في فترة بعث النادي أو فترات أخرى مثل وفاة رئيس الجمهورية ومشاركة الخبر وتكذيبه المشرف يترك الكلمة لأعضاء النادي لكن يتدخل في حال عدم وجود أمثلة فيقدم صوراً وأخباراً كاذبة يعدها مسبقاً إما كاذبة أو غير دقيقة أو مجهولة المصدر - طرائف عالمية للتحقق من الخبر يجب: -تنوع المصادر -الاعتماد على مصادر موثوق بها وهنا المشرف يقدم لهم الصفحات المعترف بها مثل الصفحات الرسمية -عدم التسرع وإعمال المنطق - القيام بتطبيقات لتبين مدى صحة الخبر (تمارين) - لعبة تناقل الخبر من أذن لأخرى ووصولها مشوّهاً</p> <p>في هذا المستوى يبدأ المتدربون في الإنتاج من خلال تمارين بسيطة مثل تحرير خبر أو قراءة أخبار للراديو أو للتلفزيون، وإخبارهم بالاستعداد لتحرير صحيفة مدرسية وبرامج إذاعية أو تلفزيونية</p>	<p>مصادر الخبر الأخبار الصحيحة الأخبار الكاذبة</p>	<p>الحصة الرابعة</p>
--	---	---	--	--------------------------



الوحدة الثانية الأخلاقيات

العنوان	الأنشطة	الأهداف	الملاحظات
الوحدة الأولى	<p>العنوان: الصورة الصحفية بين التحسين والتشويه</p>	<p>إدراك قيمة الصورة في العمل الصحفي -التمييز بين تجميل الصورة وتزييف أو تشويه الحقيقة -تحمل اليافعين المسؤولية عند معالجة الصور</p>	<p>ملحق 5 الفوتوشوب</p> <p>ملحق 6 أمثلة شهيرة لاستخدام الفوتوشوب في الإعلام</p>
الوحدة الثانية	<p>العنوان: الأمانة الصحفية</p>	<p>اكتشاف الأخلاقيات المهنية والحرص على الالتزام بها والتفطن للتجاوزات</p>	<p>الاستئناس بالنصوص القانونية المعمول بها (المرسوم 115 للصحافة المكتوبة و116 للسمعية البصرية)</p>

<p>إدراك أن العمل الصحفي ضوابط يجب احترامها</p> <p>إمكانية تغيير الفضاء</p>	<p>إدراك أن العمل الصحفي ضوابط يجب احترامها</p>	<p>التمرين: اقتراح وضعيات مشكل ويتحاور المنخرطون في مجموعات حولها مثل:</p> <p>-دعوة على العشاء من رجل أعمال له مشاكل</p> <p>-قبول هدايا من ضيوف الصحفي في حوار إذاعي أو تلفزيوني</p> <p>-التعبير على انتماءاته السياسية على صفحته في الفاسبوك وفيها اسم الصحيفة التي يعمل بها</p> <p>-تنزيل سبق صحفي على حسابه الشخصي في وسيلة من وسائل التواصل الاجتماعي (تويتر، فابسبوك) قبل أن يصدر في الصحيفة</p> <p>المغزى: التعرف على أخلاقيات الصحفي وواجباته</p> <p>التجاوزات التي يمكن أن يقوم بها الصحفي العنف، السب، الشتم، عدم الدقة، الثلب، التجريح، التشهير، القذف، وتجرعها عقوبات</p> <p>التمرين مجموعتان: الأولى تقدم خروقات أخلاقية ومهنية والثانية تصلحها وتقدم الأنسب والعكس بالعكس</p>	<p>واجبات الصحفي</p>	<p>الحصة الثالثة</p>
<p>ملحق 7 نصوص قانونية من الدستور التونسي والإعلان العالمي لحقوق الإنسان</p> <p>التذكير باليوم العالمي لحرية الصحافة 3 ماي</p>	<p>تثمين حرية الرأي والتعبير وحرية الصحافة والنشر</p> <p>احترام العمل الصحفي</p>	<p>الانطلاق من النصوص الدولية ودستور البلاد التونسية الضامن لحرية الصحافة والنشر</p> <p>حقوق الصحفي</p> <p>النفاذ إلى المعلومة</p> <p>حمايته من الاعتداءات</p> <p>حماية مصادره والتعبير عن آرائه ومواقفه بحرية</p> <p>النشاط عرض صور ووضعيات لصحافيين تونسيين أو من دول أخرى تم الاعتداء عليهم أو سجنوا أو اختفوا مثل اختفاء الصحفيين سفيان ونذير والبحث عن ردود الفعل والتضامن معهم</p> <p>المغزى: تضحية الصحفي من أجر الكلمة الحرة والبحث عن الحقيقة وعدم الظن بأن كل صحفي يرتكب تجاوزات أو له مصالح خاصة</p> <p>التمرين: يقوم الأعضاء برسوم عادية أو كاريكاتورية حول حرية الصحافة والكلمة الحرة وغيرها من مبادئ الصحافة في أجواء تنشيطية ثم تعلق هذه الرسومات ممضاة من قبل أصحابها مع معرض وسائل الإعلام</p>	<p>حقوق الصحفي</p>	<p>الحصة الرابعة</p>

الوحدة الثالثة النقد				
الملاحظات	الأهداف	الأنشطة	العنوان	
التذكير بمصدر الفيديو إلى حين إنتاج فيديوهات خاصة بالجمعية	اكتساب الفكر النقدي عدم التصديق الآلي لكل ما ينشر في وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي التفطن للأخطاء والإخلالات	اكتساب الفكر الناقد عرض فيديو حول اكتساب الفكر الناقد https://www.youtube.com/watch?v=JKDgQNR_e1U المطلوب يستخرج الأعضاء كيفية اكتساب فكر ناقد وأهميته النشاط تبادل الأدوار تعيين منشط النقاش ويأخذ المدرب مكان أحد الأعضاء ويشارك في النقاش كعضو البحث على تجاوزات وإخلالات عبر الانترنت يتم استخدامها في الحصة الثانية (الإعداد للحصة المقبلة)	التربية على نقد الإعلام	الحصة الأولى
التذكير بأمثلة اعتمدت في حصص سابقة	نفس أهداف الحصة الأولى مع فوائد النقد	مواصلة للحصة الأولى عرض انتاجات إعلامية فيها إخلالات الصحافة المكتوبة الانطلاق من أخطاء شهيرة في النشر مثل الإعلان عن وفاة وكتب رئيس التحرير يدفن إن وجد له مكان رئيس التحرير يقصد مكان في الصحيفة والقارئ يفهم مكان لدفنه أو حادثة عبد الناصر وقتل السفاح (عنوان الخبر قتل السفاح عبد الناصر في الباكستان والحال أنهما خبران منفصلان) نشاط فردي المشرف يجمع أخبارا كاذبة أو منقوصة أو غير دقيقة أو فيها مس من الذات البشرية أو تحريض على الكرامية أو صور تمس من السمعة أو الشرف أو معلومات خاطئة وتوزيعها على الأعضاء (كل عضو يشتغل على وضعية واحدة) للتفطن إليها وحصرها	التربية على نقد الإعلام	الحصة الثانية

		<p>نشاط جماعي كل عضو يلصق الخبر على الحائط ويكتب على ملصقة الخلل</p> <p>الصحافة المسموعة والمرئية وصحافة الواب نفس تمرين الصحافة المكتوبة لكن من خلال تسجيلات إذاعية أو تلفزيونية ولكن لن يكون النشاط فردياً بل يكون كالاتي:</p> <p>-إعداد بعض الحالات التي بها تجاوزات ككشف وجه طفل أو عرض مشاهد عنيفة أو تبادل السب أو العنف في برنامج إذاعي أو تلفزي</p> <p>-عمل جماعي الاستماع أو المشاهدة حالة بحالة دون تدخل الأعضاء</p> <p>عمل فردي كل فرد يدون التجاوز الذي لاحظته</p> <p>عمل جماعي حوار ونقاش</p> <p>-تصور الوضعية الأنسب مهنياً</p> <p>-يتدرب العضو على تجنب ألفاظ أو حركات أو تصرفات غير مهنية وتترك أثراً في نفس المشاهد أو المستمع</p>		
<p>الإشارة إلى علاقة الانترنت بوسائل الإعلام والمعلومة</p>	<p>التمكن من فهم عالم الانترنت وما يحمله من مخاطر وكيفية بلوغ مرحلة الوعي والإبحار الآمن</p>	<p>الإبحار الآمن: من عالم خطير إلى عالم آمن</p> <p>التعرف على قناة يوتيوب eavi موجهة لفئة الأطفال واليافعين حول استخدام الانترنت باللغات الثلاث</p> <p>https://www.youtube.com/user/EAVIchannel</p> <p>عرض الفيديو التالي حول التربية الإعلامية والإبحار الآمن (وجود فيديوهات أخرى في مواضيع مشابهة)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=U3jQIP2oIZM</p> <p>التمرين</p> <p>-اقتراح 1 لعبة الملصقات كل عضو يكتب العبارات التي رسخت في ذهنه</p> <p>اقتراح 2 لعبة العبارات الأكثر إثارة، ورقة بيضاء واحدة، كل عضو يكتب العبارات التي شدد انتباهه في الفيديو ثم يقوم بطي الورقة بطريقة لا يرى زميله ما كتب ثم يمررها لعضو آخر بعد الانتهاء أحدهم يفتح الورقة ويقراً أهم</p>	<p>الطريق إلى السلوك الواعي</p>	<p>الحصة الثالثة</p>

<p>التقاطع بين الفهم والنقد والإنتاج (لا يلغي أحدهما الآخر)</p>		<p>العبارات التي تكررت وكتبت ويتم التحوار حولها والتركيز على ما شد الانتباه أكثر من غيره ليصلوا في نهاية الأمر إلى ضرورة التمكن من آليات الإبحار على الانترنت والوعي بمخاطره وبإيجابياته والقدرة على النقد في هذا المستوى يمكن للمدرب أن يطلب من الأعضاء تحرير بطاقة أو فقرة أو تسجيل فيديو أو شهادة قصيرة في الموضوع (مخاطر الانترنت وإيجابياتها وسبل التوقي منها)</p>		
<p>يمكن أن يكون في الوحدة 2 (الأخلاقيات)</p>	<p>إدراك طرق النقد الذاتي في الإعلام</p>	<p>النشاط: كتابة ميثاق تحرير جلب ميثاق تحرير بسيط لمؤسسة إعلامية مكتوبة أو إذاعية أو التلفزيونية النسج على منواله فيه الحقوق والحريات والضوابط لأعضاء النادي وكتابته على ورق مقوى كبير بخط مقروء وواضح وتعليقه في القاعة</p>	<p>النقد طريق إلى السلوك المسؤول</p>	<p>الحصة الرابعة</p>



الملاحظات	الأهداف	الأنشطة	العنوان	الحصة الأولى
ملحق 8 نشریات كن صديقي	تطبيق ما اكتسبه الطفل أو الشاب طيلة فترة التدريب في النادي الاعتماد على الذات بعد فهم أسس العمل الصحفي	التدريب على المراحل التي تسبق إعداد إنتاجات إعلامية: الصحافة المكتوبة والالكترونية: تكوين أسرة تحرير (رئيس التحرير، أمين التحرير، المحررون) توزيع المهام واختيار الأحداث الرئيسية التي ستبرز في النشرة أو المجلة وانتقاء الصور والرسوم الكاريكاتورية وتحديد الأشكال الصحفية تجميع المادة الخام تحديد أدوات العمل التمرين تقسيم الأعضاء إلى مجموعات وكل مجموعة تقدم إخراجاً فنياً للنشرة أو المجلة، ثم يتم اختيار أحسن تصور أو دمج أكثر من تصور معا الراديو والتلفزة تكوين أسرة تحرير اختيار اسم برنامج وتحديد أهدافه ومراحله وضع دليل الحصة جمع المعلومات وتحديد المستجوبين والضيوف المتدخلين التفطن إلى الموهوبين والمولعين بالتنشيط الإذاعي أو التلفزيوني وإبراز تلك الملكات لديهم	إعداد: -نشرية -مجلة حائطية -حصة إذاعية أو تلفزيونية	

<p>تغيير الفضاء بطريقة يكون شبيه بجريدة أو استوديو</p>	<p>الربط بين النظري والتطبيقي والتمكن من القدرة على إنتاج مضامين إعلامية</p>	<p>المقابلة الصحفية دعوة ضيف له علاقة بموضوع معين أو بالأحداث الجارية أو بقاعدة من القواعد الخبرية (القرب الجغرافي مثلا) والتدرب على إجراء المقابلة الصحفية المكتوبة وإجراء روبورتاج في الوسط التلميذي حول مسألة أو حدث يهم التلميذ مثل قرار الوزير إتلاف الهواتف المحجوزة عند التلميذ تحرير أخبار بسيطة لنشرها وقد تم التدرب عليها في أنشطة سابقة الافتتاحية أحد الأعضاء يحرر افتتاحية النشوية ويصلحها المدرب لتنتشر لاحقا للمشرف على النادي أن يبرمج أشكالا أخرى وأن يستثمر الرسوم التي قام بها التلاميذ سابقا وأن يتعاون مع النوادي الأخرى التي قد تكون لأحد أعضائها موهبة الكتابة أو الإلقاء أو الغناء بالنسبة إلى الحصة الإذاعية أو التلفزيونية</p>	<p>الأشكال الصحفية</p>	<p>الحصة الثانية</p>
<p>ضرورة الارتباط في هذه الحصة بالانترنت وإن تعذر ذلك يبحث المدرب عن فضاء آخر مثل دار شباب لتيسير النشاط</p>	<p>إدراك نقاط التشابه ونقاط الاختلاف بين مختلف أنواع وسائل الاعلام والصحف الالكترونية</p>	<p>زيارة بعض مواقع الصحف الالكترونية التعرف على الإخراج الفني لجريدة الكترونية استخراج خصائص الخبر الحجم المحتوى الصورة الروابط الفيديوهات الانفوغرافيا إدراك آليات التفاعلية على الواب وعلاقته بالإذاعات والجرائد والتلفزات والفروق بينها</p>	<p>الصحافة متعددة المنصات: -المدونات -المواقع الالكترونية -صحافة المواطنة</p>	<p>الحصة الثالثة</p>

<p>الاستعانة بمختص في المدونات والمواقع الالكترونية إن كان المشرف على النادي غير متكون في ذلك</p> <p>التناغم بين الوحدات</p>		<p>التدرب على بعث مدونات أو المواقع الالكترونية: -تنشر أنشطة نادي الصحافة والنوادي الأخرى -يسيرها أعضاء النادي -ينزلون المحتويات الإعلامية بها -ينزلون أنشطة الجمعية -يعلمون عن تظاهرات أو مسابقات -يمكن أن تحتوي على ألعاب ووسائل ترفيه وامتحانات وقصص للمطالعة -الاهتمام بالمواهب -التعرف من خلالها ومن خلال تطبيقات أخرى على صحافة المواطنة التي تجعل من الفرد مسؤولاً في الوسط الذي يعيش فيه وناقلاً للحقيقة وناقداً</p> <p>في هذا المستوى سيشعر الطفل أو اليافع أنه مواطن مسؤول ومبدع وهو ما تضمنته الوحدة عدد 5 وحدة الإبداع</p>	<p>الصحافة متعددة المنصات: -المدونات -المواقع الالكترونية -صحافة المواطنة</p>	<p>الحصة الرابعة</p>
--	--	--	---	--------------------------



الوحدة الخامسة الإبداع

الملاحظات	الأهداف	الأنشطة	العنوان	
	<p>التمرس بالعمل الجماعي واحترام الغير والتدرب على التعامل مع وسائل الإعلام بمسؤولية وأريحية وثقة بالنفس بعيدا عن الخوف والمخاطر</p>	<p>التربية على وسائل الإعلام فن يبرز فيه الطفل مهاراته ومواهبه</p> <p>النشاط 1 دعوة أعضاء النادي لزملائهم الموهوبين في الفنون الأخرى (غناء رقص مسرح رياضة رسم وغيرها) وإجراء حوارات معهم تروي قصصهم، فيتدربون من خلالها على سرد القصة story telling وقصص النجاح success story وعرضها مكتوبة أو مسجلة أو مصورة يوم الاحتفال.</p>	<p>التعامل مع الإعلام فن</p>	<p>الوحدة الأولى</p>
<p>التأكيد والحرص على سلامة الأعضاء في الأعمال الميدانية</p>		<p>مواصلة للوحدة الأولى إذ لا تكفي حصة واحدة لجمع إبداعات التلاميذ وتدوينها وتسجيلها</p> <p>النشاط 2 يقيم المدرب أداء الأعضاء ويبرز موهبة كل منهم (إن وجدت) وييسر أمامهم الطريق لخوض تجربة إذاعية أو تلفزيونية أو التحرير الصحفي أو التدوين وتشجيعهم على القيام بأعمال ميدانية ذات صلة بواقعهم من خلال تصوير فيديو وتركيبه بنفسه ثم عرضه محترما الأخلاقيات المهنية التي يتدرب عليها</p> <p>الحصة 1 و2 استثمار الأحداث الآنية حينها (مهرجان، حفل، تظاهرة) لإبراز مواهبه في التنشيط أو التقديم أو المحاوراة أو التحرير.</p>	<p>التعامل مع الإعلام فن</p>	<p>الوحدة الثانية</p>

<p>الاتصال بالمؤسسة والجمعية لتذليل الصعوبات</p>	<p>تحمل المسؤولية والتعود على المشاركة والفعل والإبداع</p>	<p>-الاستعداد للاحتفال باليوم العالمي لحرية الصحافة -تحديد قائمة ضيوف لهم علاقة بالمجال الإعلامي والتربوي والجمعيات -تحديد التوقيت -وضع برنامج الحفل -تنظيم المعرض إنجاز الأعمال الصحفية -إعداد المساهمة الإذاعية أو التلفزيونية للتنشيط -التحاور مع الأعضاء حول الصعوبات -إطلاق مسابقة لتلاميذ المؤسسة حول موضوع يحدده المشرف والأعضاء</p>	<p>الاحتفال</p>	<p>الحصّة الثالثة</p>
<p>ملحق 2 استبيان التقييم</p>	<p>تثمين المنخرطين وحثهم على الإنتاج الإعلامي والإبداع</p>	<p>توزيع استبيان لتقييم تتطور سلوك الأعضاء بعد الانخراط في نوادي الصحافة حلقة نقاش حول أنشطة النادي الإيجابيات والنقائص وتدوين المقترحات للدورة الموالية واستجلاء قيمة التربية على الإعلام لدى اليافعين العودة على الاستعداد للحفل، كل عضو يقوم بمهمة حسب الاتفاق مع المدرب والمؤسسة وجمعية كن صديقي</p>	<p>التقييم</p>	<p>الحصّة الرابعة</p>



توصيات

هذا الدليل هو مساهمة من جمعية كن صديقي لتسيير نوادي الصحافة التي تسعى إلى إكساب المتعلمين مهارة التعامل مع وسائل الإعلام منخرطة بذلك في المسار الوطني والدولي المنادي بتربية النشء على وسائل الإعلام والمعلومة الكلاسيكية منها والرقمية، وتوصي باعثة نوادي الصحافة والمشرفين عليها بما يلي:

🌱 نشر تجربة النوادي والأنشطة والحصص في مواقع التواصل الاجتماعي مثل إحداث صفحة فاسبوك وانستغرام وقناة يوتيوب.

🌱 التفكير في بعث أكثر من دليل لنوادي الصحافة تراعي مستوى المتدربين ويعتبر هذا الدليل مستوى 1، مع إمكانية وضع مستوى 2 و3 أكثر تقدماً ويتمشى مع التلاميذ الذين تدربوا على المستوى 1.

🌱 توثيق تجربة كل ناد بالصور والفيديوهات ونشرها في كتيب للاستفادة منها.

🌱 أهمية تواصل المدرب مع أعضاء النادي عبر التحاور عن طرق مجموعة نقاش في الفاسبوك لتبادل الآراء وتنظيم اللقاءات.

🌱 السعي إلى إيجاد شركاء لدعم نوادي الصحافة وتبادل الزيارات داخل العاصمة وخارجها.

🌱 تبادل التجارب بين مختلف النوادي في مؤسسات أخرى لتطوير المردود وتحقيق الأهداف.



الملاحق

الملحق عدد 1

أهم توصيات ورشة العمل التي نظمتها جمعية كن صديقي يوم 28 سبتمبر 2019 حول إعداد دليل لنوادي الصحافة في المؤسسات التعليمية:

- أهمية هذه الورشة في صياغة دليل منهجي للتربية على وسائل الإعلام سيكون مفيدا لـ " إعدادية السيجومي " والسعي لتعميمها على مختلف المؤسسات التعليمية الأخرى
- قيمة المداخلات العلمية المقدمة خلال الورشة حول موضوع التربية الإعلامية
- أهمية الحوار ورقي درجته انعكس إيجابا على المقترحات المقدمة لصياغة الدليل
- دعوة وزارة التربية إلى الدراسة الجدية لموضوع التربية على وسائل الإعلام وإدراجها في المناهج التربوية الرسمية
- تكوين ائتلاف مدني بقيادة هذا التوجه والتفاوض رسميا مع الوزارة لاعتماد هذه المادة ابتداء من السنة الدراسية القادمة
- تجديد المطالبة بتنظيم ندوة وطنية حول التربية على وسائل الإعلام مثلما نادت به "الجمعية التونسية للتربية على وسائل الإعلام" و " جمعية كن صديقي " و"المرصد الوطني للصحفيين التونسيين"

الملحق عدد 2

استبيان تقييم المكتسبات الماقبلية والمابعدية

في الحصة الأولى تتم الإجابة على كل الأسئلة ماعدا السؤال 13
في الحصة الأخيرة لا يجيب الأعضاء عن الأسئلة 1 و2 و3 و12
ضع في دائرة الإجابة الصحيحة

(1) هل شاركت في نادي الصحافة من قبل (سؤال في الحصة الأولى)

نعم

لا

(2) هل مارست نشاطا له علاقة بالإعلام من قبل (سؤال في الحصة الأولى)

نعم

لا

(3) إن كانت إجابتك بنعم (سؤال في الحصة الأولى)

ما هو النشاط

الإطار الذي مارسته فيه دار شباب

نادي أطفال

مبادرة فردية

طرق أخرى اذكرها.....

(4) ما هي أصناف وسائل الإعلام

.....-

.....-

.....-

(5) ما هي مصادر الخبر

.....-

.....-

.....-

(6) بمن تستعين لتتعرف على صحة الخبر

.....-

.....-

.....-

7) هل تشارك أخبار تنشر على وسائل التواصل الاجتماعي

نعم

لا

8) إن كان نعم

- بمجرد قراءتها

- تسأل الأقارب والأصدقاء

- تثبت من صحتها

9) عندما تبحر على الانترنت ما هي أكثر المواقع التي تزورها

.....-

.....-

.....-

10) هل توجد احتياطات تتخذها قبل الدخول إلى الموقع

نعم

لا

11) إن كان نعم ما هي

.....-

.....-

.....-

12) ماذا سيحقق لك هذا النادي وماذا ستكتسب فيه (سؤال في الحصة الأولى)

.....-

.....-

13) ما تحقق لك في هذا النادي وماذا اكتسبت فيه (سؤال في الحصة الأخيرة)

.....-

.....-

.....-

14) ماذا تقترح لتطوير النادي والتعامل الجيد مع وسائل الإعلام

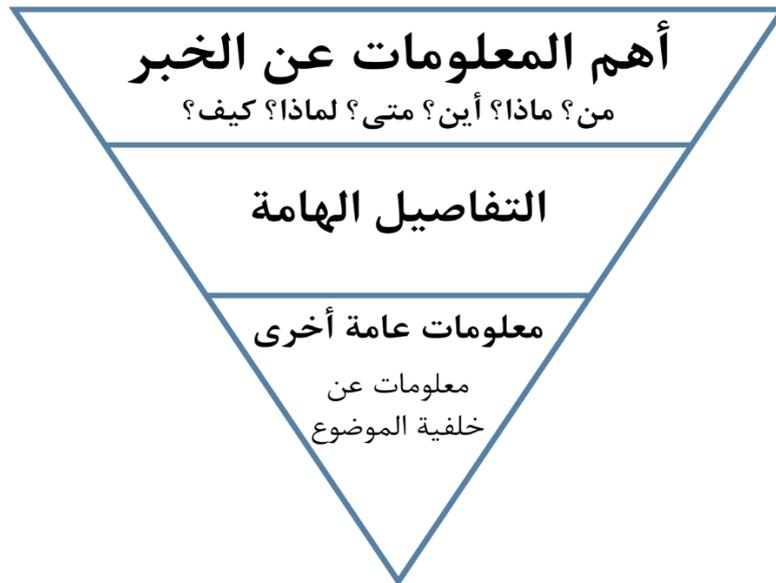
.....

.....

شكرا

الملحق عدد 3

الهرم المقلوب



الملحق عدد 4

أخطاء شهيرة في الصحافة



أخطاء شهيرة

أشهر الأخطاء المطبعية في تاريخ الصحافة المصرية

10- مصرع السفاح عبد الناصر في باكستان
عنوان رئيسي بالخط العريض، صحيفة الأخبار المصرية بتاريخ 10/4/1960، وهذا الخطأ المطبعي الفادح أدى إلى مصادرة الصحيفة في ذلك اليوم، بل ومحاصرتها بقوات الأمن.. وترجع خلفية هذا الخطأ إلى انشغال الرأي العام المصري بقضية السفاح محمود أمين سليمان والذي ارتكب جرائم قتل كثيرة، وكان الرئيس عبد الناصر مهتم بهذه القضية. وحدث أن قرر عبد الناصر السفر إلى باكستان متمنيا أن يتم القبض على السفاح قبل عودته وحدث أن قتل السفاح في نفس يوم سفر عبد الناصر، فكتبت الأخبار على صفحتها الأولى جملة مصرع السفاح وتحتها كتب بنفس الخط عبد Win الناصر في باكستان فبدت للقارئ وكأنها جملة واحدة

الملحق عدد 5

لعبة المربكات الفوتوشوب



PHOTOSHOP

الملحق عدد 6

أمثلة لسوء استخدام الفوتوشوب

بعض الروابط حول سوء استخدام الفوتوشوب

<https://observers.france24.com/ar/2014>

<https://www.mc-doualiya.com/articles/2017>

بعض الصور حول سوء استخدام الفوتوشوب



الملحق عدد 7

نصوص قانونية

الدستور التونسي

الفصل 31:

حرية الرأي والفكر والتعبير والإعلام والنشر مضمونة.
لا يجوز ممارسة رقابة مسبقة على هذه الحريات.

الفصل 32:

تضمن الدولة الحق في الإعلام والحق في النفاذ إلى المعلومة.
تسعى الدولة إلى ضمان الحق في النفاذ إلى شبكات الاتصال.

الإعلان العالمي لحقوق الإنسان

المادة 19

لكل شخص الحق في حرية الرأي والتعبير، ويشمل هذا الحق حرية اعتناق الآراء دون أي تدخل، واستقاء الأنباء والأفكار وتلقيها وإذاعتها بأية وسيلة كانت دون تقييد بالحدود الجغرافية.

الملحق عدد 8

جريدة كن صديقي موجودة على موقع الجمعية

<http://www.konsadiki-sejourmie.tn/>

العدد الأول مارس 2019

2
 العدد 1 - مارس 2019
كن صديقي
 www.konsadiki-sejourmie.tn www.facebook.com/konsadiki.tn

المهرة السرية: في تزايد لدى الشباب
 الهجرة غير الشرعية، الحرق، هي ظاهرة في تزايد لدى الشباب التونسي بسبب ارتفاع نسبة البطالة، عدم توفر وظائف شغل، قسوة الشباب وقادرون خمسة أملا في الجيش الكريم فيقومون على السرعة والتقديم بالقتل لتوفير المال المطلب، وشخصيا اعتبر ان الدولة هي التي تدفع شابنا نحو الموت وهي مطالبة بتحمل مسؤوليتها في إيجاد الحلول على تجاوز معظم مساعدات مالية لمشاريع خاصة.
 مرام العياري

طفلة... قاشق في النور وهصلت على الدكتوراه
 اريد ان اتحدث عن لعبة طفلة، القمر، التي لا تستطيع العيش للشخص ان اللعبة ما قبل الابتدائية تاتي الي تيمان جملها من التمشيد ثم الموت وتترك ان اللعبة تستطيع العيش بصرها لا وسطه النظام تكلمت بضم مساعدتها والديها والرباعية الخاصة التي تتلقاها منها وخاصة تكلمها من عريس تقام هذه اللعبة من التلقوا في الدراسة والحصول على شهادة الدكتوراه وتحدثت بذلك جميع الناس الذين كانوا يجردها بنظرهم بلها انصح على الاطفال الذين يعانون من نفس المرض بالاقتداء بطفلة.
 تسديم الععري

المنظف في البلاستيك
 المنظف في البلاستيك هو مادة كيميائية التي تدمج العديد من المواد، وكذلك يمكنها التخلص من البقع والبقع التي تظهر على البلاستيك. هذا المنظف هو مادة كيميائية تتكون من عدة مواد كيميائية مختلفة، مثل: الأحماض، القلويات، الكحول، والمواد المنظفة. هذه المواد الكيميائية تتفاعل مع البقع والبقع على البلاستيك، مما يجعلها سهلة التنظيف. يجب استخدام هذا المنظف بحرص، لأنه يمكن أن يضر بالبلاستيك إذا استخدم بشكل غير صحيح. يجب ارتداء ملابس واقية عند استخدامه، ويجب تجنب استخدامه في الأماكن المغلقة.
 محمد ياسين بوهومي

التخفيف في السرطان: جهومات تهاجم الفكر
 ان السرطان مرض خطير يصعب ان الشان حتما كان مرض صعبا او كويكيا بانه لا يمكن ان يتقدم مرض السرطان الى حد ان يمتد الى باقي اجزاء الجسم، مما يجعله مرضا مميتا. لذلك، من المهم ان نتحدث عن هذا المرض ونناقش الطرق المختلفة لتخفيفه. من المهم ان نتحدث عن هذا المرض ونناقش الطرق المختلفة لتخفيفه. من المهم ان نتحدث عن هذا المرض ونناقش الطرق المختلفة لتخفيفه.
 فاطمة العمورين

Kon Sadiki
 العدد 1 - مارس 2019
 www.konsadiki-sejourmie.tn www.facebook.com/konsadiki.tn

كن صديقي
 انصحكم بالمشاهدة
 كون صديقي
 منحت الامم المتحدة
 منحت الامم المتحدة
 منحت الامم المتحدة

Je Suis Animateur
Lettres à mes camarades de classe
Arrêtez l'agression

تجربة رائدة
 مقال القديس انطونيوس اليوم من اكثر المقالات حظوة، لذلك نعرضها لكم في هذا العدد من الجريدة. هذا المقال يتحدث عن حياة القديس انطونيوس، الذي عاش في القرن الرابع الميلادي. كان من الرهبان الكبار، وكان له دور كبير في تطوير الفكر المسيحي في القرنين الرابع والخامس الميلاديين. كان من الرهبان الكبار، وكان له دور كبير في تطوير الفكر المسيحي في القرنين الرابع والخامس الميلاديين. كان من الرهبان الكبار، وكان له دور كبير في تطوير الفكر المسيحي في القرنين الرابع والخامس الميلاديين.

على القلماني
 التلميذ هو بائع في ملاحه بعد ان يكون قد استكمل في المدرسة. التلميذ هو بائع في ملاحه بعد ان يكون قد استكمل في المدرسة. التلميذ هو بائع في ملاحه بعد ان يكون قد استكمل في المدرسة.

Kon Sadiki
 العدد 1 - مارس 2019
 www.konsadiki-sejourmie.tn www.facebook.com/konsadiki.tn

Album Photos

Kon Sadiki
 العدد 1 - مارس 2019
 www.konsadiki-sejourmie.tn www.facebook.com/konsadiki.tn

Lettre à mes camarades de class...
 Vous savez que depuis le début de cette année scolaire, je me suis inscrit au club Radio de notre collège. Alors, je vous veux raconter comment j'ai débuté cette expérience. La première semaine à laquelle, j'ai assisté, l'animateur qui dirige le club nous a raconté l'histoire de la radio, de qui, elle est équipée et comment concevoir une émission. Aujourd'hui, je vais vous décrire le studio. En effet, le studio est composé d'une table de mixage USB avec 4 entrées micro. Ce qui nécessite 4 micros individuellement avec pinces et connecteurs anti-souffle, et les 4 câbles de branchement à la table de mixage. Il faut aussi 1 câble qui relie l'ordinateur, qui lit les fichiers audio à diffuser dans les émissions, à la table de mixage et 4 casques audio et 1 réparateur de casques et le câble de branchement à la table de mixage. Il vous faut, également, 1 câble entre la sortie de la table de mixage et l'enceinte de sonorisation de la salle. J'espère mes chers camarades que vous avez maintenant une idée sur un studio radio.

Je suis animateur...
 Pour faire de la radio, il faut suivre une formation. Et c'est l'association "Kon Sadiki" qui nous a offert cette chance en créant un club de formation de journalistes radio. Pendant la première semaine, nous avons été initiés à l'écriture et à l'expression orale radio à travers des exercices. Le deuxième semaine a été consacré à la technique d'interview et à l'utilisation du logiciel de montage audio. Quant à la quatrième semaine, elle a été basée sur la mise en pratique sur un terrain authentique, avec réalisation de reportages dans l'établissement (ce qui implique faire une interview, la monter, rédiger un texte et mixer le tout pour produire une émission. Nous avons appris la conception et la préparation d'une émission en nous jouant chez le rôle d'animateur, de journaliste, de technicien en réalisant les textes de nos interventions (infos, chroniques, invités, jeux, débats, etc.). Nous avons en plus assisté à l'installation du studio. L'enregistrement d'une émission dans les conditions du direct, et l'écoute en commun.

Arrêtez l'agression...
 Les enfants sont menacés et exposés à plusieurs formes d'agression. Ils sont battus et harcelés. Les adultes ne savent pas que le mauvais traitement des enfants renvoie aux mauvais traitements physiques, psychologiques, sociaux ou sexuels commis envers un enfant. Il blesse et met en danger la survie, la sécurité, l'estime de soi, la croissance et le développement d'un jeune individu ou une série d'individus. Nous avons besoin de sécurité et nous demandons des fois qui nous protègent des abus des adultes.

On s'exprime mieux quand des yeux nous encouragent, n'est-ce pas ?
 Bertrand Vac
L'éducation, c'est la famille qui la donne ; l'instruction, c'est l'Etat qui la doit.
 victor hugo



BLADI – Building Local Associations for Development and Innovation

"بلادي" هو برنامج مشترك بين "جمعيتي" و "أميديست" و "شانتني" لدعم قدرات منظمات المجتمع المدني التونسية الراغبة في خدمة المجتمع وترسيخ قيم المواطنة ومبادئ حقوق الإنسان.

وقد تم الإعلان عن برنامج بلادي في 25 ديسمبر 2018 تحت "شعار نبدا بحومتي" لمساعدة الجمعيات التي تنشط في المناطق المهمشة والمعرضة أكثر من غيرها لمخاطر الإرهاب والتطرف على تحقيق أهدافها.

من بين أهداف برنامج بلادي:

- دعم التواصل بين مختلف الجمعيات ذات الطابع المحلي.
- إثراء العمل الميداني لمنظمات المجتمع المدني ومرافقتها في التكوين والتأطير.
- إعداد مواطن فاعل ومسؤول من خلال معارف ومهارات في البيئة المحلية التي يعيش فيها.

شانتني SHANTI



AMIDEAST
امديست

